

L'Immagine di Sé

# S'ENFUIR

A wide-angle photograph of a desert landscape. In the foreground, a small, irregularly shaped puddle of muddy water sits on the dry, reddish-brown sand. The puddle's surface is calm, reflecting the overcast sky. The desert floor is composed of fine sand and small, light-colored rocks. In the background, the horizon line is flat, with a vast, open expanse of sand leading to a sky filled with heavy, dark grey clouds. A faint rainbow is visible in the distance, its colors blending into the blue and grey of the sky. The overall mood is one of isolation and desolation.

# S'ENFUIR

## L'Identità Migrante

Parte I, Brusson

L'esposizione fotografica s'inserisce in un programma culturale, sviluppato in più tappe, dedicato al complesso e articolato tema dell'**Immagine di Sé**.

Si tratta di una selezione di 32 scatti fotografici dello straordinario progetto "Environmental Migrants: The Last illusion" del fotografo **Alessandro Grassani**.

Le immagini sono esposte all'aperto in due contesti territoriali molto caratteristici: il primo nell'area del Laghetto del Comune di Brusson e il secondo lungo il sentiero dei mulini e tra i villaggi rurali del Comune di La Magdeleine.

Profughi, rifugiati o migranti ambientali.

Non hanno un vero nome e per il diritto internazionale nemmeno uno status.

Sembrano invisibili eppure - nel 2050 - saranno 200 milioni. Inseguendo la speranza di un futuro migliore nelle città, questi pescatori, contadini e agricoltori - costretti ad abbandonare le zone rurali a causa del cambiamento climatico - si trovano spesso davanti alla loro "ultima illusione": quella di una vita migliore in città.

Un progetto ideato e curato da:



Sostenuto da:



**CVA**  
energie  
Rinnovabili da sempre

BRUSSON

dal 02 al 25  
LUGLIO SETTEMBRE 2022

Alessandro Grassani li ha incontrati e ha dato loro voce in **Bangladesh, Mongolia, Kenya** e Haiti.



Immagine: Kenya, regione del Turkana ©Alessandro Grassani

Scopri le tappe del viaggio culturale

L'**Immagine di Sé** su:

@AssCulturaleLaCleSurLaPorte



/01